

# SETEPASI, Cori cori Bepi

## *Danza veneta*

*Ballo di origine tedesca che serviva ,fino a pochi anni fa, per l'insegnamento del ballo ai bambini. Diffuso nel Polesine e nell'Agordino, viene ancora ballato in Istria. Il canto "cori cori Bepi" era diffuso nel veronese fino agli anni ' 40.*

## Danza a righe contrapposte, cavalieri fronte alle dame.

### **ESECUZIONE**

1-2: U. quattro passi laterali a sx, incrociati dietro (sx fuori, dx incrociato dietro, sx fuori dx dietro, sx fuori dx dietro, sx fuori) si avvicina il dx al sx strisciata dx e appoggio dx fuori.

D. quattro passi laterali a dx, incrociati dietro (dx fuori, dx incrociato dietro, sx fuori dx dietro, sx fuori dx dietro, sx fuori ) si avvicina il dx al sx strisciata dx e appoggio dx fuori.

3-4: U. quattro passi laterali a dx, incrociati dietro (dx fuori, sx incrociato dietro, dx fuori sx dietro, dx fuori sx dietro, dx fuori ) si avvicina il piede sx al dx.

D. quattro passi laterali a sx,incrociati dietro (sx fuori, dx incrociato dietro, sx fuori dx dietro, sx fuoridx dietro, sx fuori )  
si avvicina il piede dx al sx.

5-6-7-8: due passi saltellati verso il partner, partendo con il piede dx , legamento a gomito.

Due giri intorno al partner con cinque passi saltellati e ritorno alla posizione di partenza.

9-10-11-12: otto passettini verso il partner partendo con il piede dx, inchino; otto passettini a ritroso e ritorno alla posizione di partenza.

13-14-15-16: due passi saltellati verso il partner partendo con il piede dx, legamento a gomito.

Due giri intorno al partner con cinque passi saltellati e ritorno alla posizione di partenza.

17-18-19-20: con 16 passettini i ballerini si scambiano di posto passando alla sx del partner e , mantenendo sempre la stessa fronte, ritornano alla posizione di partenza passando a sx.

Da capo.